

Théâtre de l'*Erre*

Dominique Jacquet et Jacques David

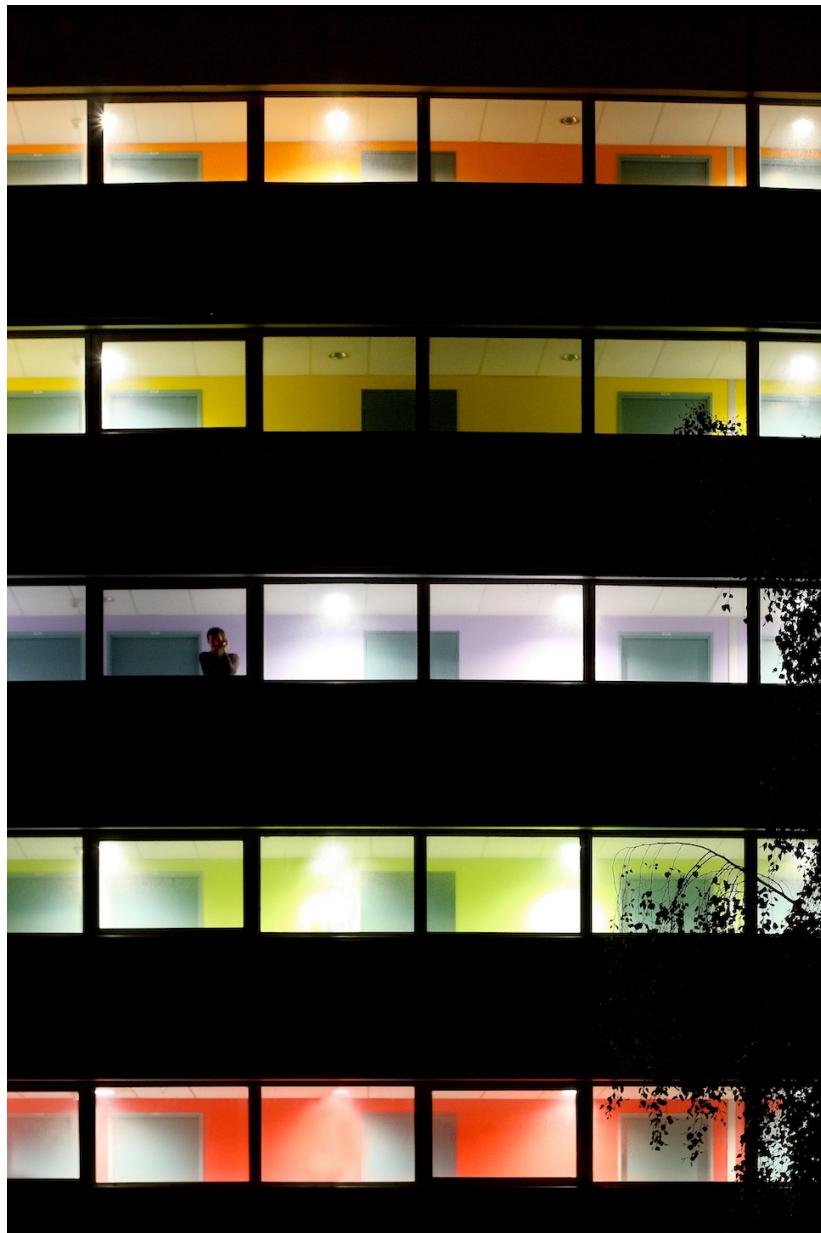


Photo André Kertesz

Siège social : 58 rue René Hamon - 94800 Villejuif
Adresse postale : 17 rue Gibault 93200 Saint Denis

Tél 01 42 43 09 91

e-mail : theatredelerre@gmail.com

Théâtre de l'Erre, c'est l'histoire de...

L'homme qui « dit » et la femme qui « joue »

C'est une histoire vraie, que celle de l'homme qui dit, et de la femme qui joue. Leur histoire, elle se passe aujourd'hui au cœur de la périphérie, là où les Rois se reposent.

Dans leur appartement au cœur de la périphérie là où les Rois se reposent, il ne leur reste, à l'homme qui dit, et à la femme qui joue, qu'une table. Sur la table qui leur reste, l'homme qui dit, et la femme qui joue ont posé leur désir.

Ils se regardent pour trifouiller leurs désirs. Trifouillage de vie, d'amour, de haine, de guerre, de larmes, de merde, et de jouissances. Sang sur la table d'un désir fendu, naissance d'arbre sans fruit, et silence des ombres.

La table est servie ! La table se sert. Elle prend, la table, sur ses planches, les désirs qui se bâtissent dans le désordre des sentiments. Sur la table, le désir est resté intact et vivant sur les planches de la table. Table ! Théâtre des cris. Table ! Théâtre des labeurs. Table ! Théâtre de ceux qui arrivent, et de ceux qui passent. Table ! Théâtre des murmures que personne n'entend, mais que tout le monde connaît.

L'homme qui dit des mots regarde toujours la femme qui joue des mots. La femme qui joue des mots regarde toujours l'homme qui dit des mots. Et sur les planches de la table, leurs désirs trifouillés toujours intacts.

L'homme qui dit des mots dit : « On va faire du théâtre avec des petits mots ». (Il se passe un temps).

La femme qui joue des mots dit : « Oui ! On va jouer nos vies ». (Il se passe un temps).

L'homme qui dit des mots dit alors : « Oui ! Nos âmes sont politiques ».

Il se passera du temps...

Jacques David & Dominique Jacquet

Le Théâtre de l'Erre : une équipe

Une co-direction, un metteur en scène, des comédiens, des auteurs, des techniciens, du personnel administratif, le Théâtre de l'Erre est avant tout une équipe qui, au fil des années, a su fédérer des compagnonnages.

Co-direction

Jacques David (metteur en scène)
Dominique Jacquet (comédienne)

Comédiens

Jean-Pascal Abribat, Yves Arnault, Michel Aymard, Caroline Arrouas, Charles-Roger Bour, Henri Boyer, Alain Carbonnel, Cathy Castelbon, Eric Cenat, Véronique Chilloux, Marie Collins, Gilles Dao, Sylvie Debrun, Cristophe Dellooque, Pierre-Yves Desmonceaux, Jean-Yves Duparc, Kévin Lelannier, Gaël Lescot, Camille Nata, Nathalie Ortega, Patrick Palmero, Karin Palmieri, Claude-Bernard Perot, Axel Petersen, Sabine Revillet, Michel Quidu, Hélène Roussel, Pierre Tessier, Serpentine Teyssier, Johanne Thibaut, Claire Vidoni, Malik Zidi.

Chanteuse

Laurence Malherbe

Administration

Valérie Moy (qui a succédé à Philippe Sachet)

Scénographes

Jean-Luc Taillefert, Emmanuelle Debeusscher

Costumièr(e)s

Chantal Hocdé, Agnès Mariller, Jean-Luc Taillefert

Eclairagistes

Philippe Lacombe, Laurent Nennig

Créateurs son

Zad Moulakha, Christophe Sechet, Louise Gibaud

Vidéaste

Erwan Huon

Directions techniques

Gilles Guerre, François Jacquet, Louise Gibaud

Régisseurs

Franck Bonnot, Arnaud Guyon, François Jacquet, Xavier Petot

Philosophes / dramaturges

Bertrand Ogilvie, Frédéric Vossier, Elise Blaché

Chargées de diffusion

Laurence Ackerman, Ida Blaska, Valérie Teboule, Camille Bard, Carmelinda Bruni

Attachés de presse

Hélène Cagniard, Catherine Guizard, Pascal Zelcer, Isabelle Muraour

Le Théâtre de l'Erre : des partenaires qui nous ont accompagnés lors de nos différentes créations au fil des années

subventions

DRAC (aide à la production) (conseillère Edith Rappoport)
THECIF puis ARCADI (aide à la création, aide à la reprise)
Conseil Général du Val de Marne (aide à la creation)
ADAMI
Région Poitou-Charentes

Et en fonction de la spécificité des créations :

ACTE 91
Ambassade d'Australie
Ambassade du Canada
ANPE Spectacle
Beaumarchais
CCAS (comité d'entreprise EDF)
Conseil Général de Scène et Marne (en partenariat)
Délégation Générale du Québec
Editions Théâtrales / Centre Culturel Suisse - Paris
JTN (Jeune Théâtre National)
Ministère de l'Agriculture
Ville de Paris

Institutions

ONDA (Sonia Brenot puis Jean-Paul Perez)
J.T.N. (Jeune Théâtre National)
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignons, centre national des écritures du spectacle

Lieux “compagnons”

Gallia Théâtre de Saintes (dir. Michel Roudier)
Fontenay-en-scènes à Fontenay sous Bois (94) (dir. Evelyn Biribin)
Lilas en Scène (93) (dir. Claire Acquart)
Théâtre de l'Ephémère au Mans (Scène conventionnée pour les écritures contemporaines) (Dir. Jean-Louis Raynaud)
L'étoile du nord - Paris
Théâtre du Chaudron
Théâtre du Soleil

Le Théâtre de l'Erre : des créations

des auteurs

Samuel Beckett

Matt Cameron

François Carré

Henrik Ibsen

Markus Köbeli

Anne-Marie Kraemer

Philippe Minyana

Wajdi Mouawad

Heiner Müller

Lars Noren

Christophe Pellet

William Shakespeare

Frédéric Vossier

des spectacles

PROCHAIN PROJET

La journée de Madame Schumacher de Philippe Minyana, mise en scène

Jacques David et Philippe Minyana

Creation prévue saison 2018/2019

Une journée pleine de rebondissements comme il se doit ! Cette femme retrouve sa fille qu'elle croyait morte ! Elle va au marché et un forcené tire dans le tas, va chez la doctoresse qui lui conseille un complexe vitaminé, accueille au Secours Populaire où elle s'active un vieux veuf qui veut un costume neuf pour enterrer son épouse etc ...

La pièce travaille sur différents registres. Entre la "nouvelle" et "le poème dramatique ". Le pari de mise en scène sera de négocier entre ces "genres" et de donner à entendre un "oratorio "qui, une fois encore, de façon grotesque ou lyrique, fera apparaître une Humanité familiale, bouleversante !

Suite à la collaboration entamée après la création de plusieurs de ses pièces, Philippe Minyana a décidé de nous écrire ce texte

*Hamlet Transgression - Opéra Théâtre : Heiner Müller, William Shakespeare, Franz Schubert, Excursus Musik
(création 2016 Théâtre de l'Aquarium)*

Un chant, une parole, deux femmes : Laurence Malherbe soprano entourée d'une rythmique rock (ExcursusMusic) réinvente Franz Schubert, alors que Dominique Jacquet, accompagnée de Heiner Müller et de William Shakespeare, sème sur scène un harmonieux trouble.

Ce spectacle a été créé en novembre 2016 au théâtre de l'Aquarium, après une première résidence de création et présentation d'une première ébauche à Lilas en Scène octobre 2015

Qu'est-ce qu'ils se disent sur le pré de Philippe Minyana

Texte écrit pour les élèves du groupe 9 de l'EDT 91. Présenté à la Scène Nationale d'Evry comme spectacle des fin d'étude en juin 2016 (2 représentations), et dans le cadre du Festival des Ecoles des Théâtres Publics organisé par le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes fin juin début juillet 2016 (4 représentations)

Tu devrais venir plus souvent de Philippe Minyana

(création 2013/2015)

Solo pour une femme, présenté en mai 2013 à Lilas en Scène puis en septembre 2015 au Théâtre Gérard Philipe de Fontenay sous Bois (résidence de création)

Variations Intimes (créations 2011/2013)

Résidence au Théâtre de L'étoile du nord saison 2011/2012

Avec l'Aide à la production d'ARCADI, de la DRAC Ile de France, de l'ADAMI, de la Ville de Paris, et en partenariat avec Lilas en Scène

1ère partie : Le 20 Novembre de Lars Noren

Représentations du 8 au 26 novembre 2011 puis tournée CCAS étés 2012 et 2013 au théâtre de L'étoile du nord

2ème partie : Anne-Marie de Philippe Minyana

La petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana

Représentations du 1^{er} février au 3 mars 2012 au théâtre de L'étoile du nord à Paris

La petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana

(création décembre 2008 - première ébauche)

Spectacle en appartement

BATISSEURS DE NUAGES

Une nuit dans la montagne de Christophe Pellet

(création novembre / décembre 2008 au Théâtre du Soleil)

Après une Résidence de création et de recherche à la Chartreuse en septembre 2008 *Une Nuit dans la montagne* sera créé au Théâtre du Soleil, présenté du 7 novembre au 7 décembre 2008 et repris en tournée au cours de la saison 2009/2010 au Théâtre de l'Ephémère au Mans (72) - scène conventionnée pour les écritures contemporaines, au Gallia Théâtre de Saintes (17) et à Fontenay sous Bois (94).

Coproduction ARCADI et Fontenay-en-Scène, avec le soutien de Beaumarchais, l'ADAMI, la DRAC Ile de France, la participation artistique du JTN et d'un partenariat avec Lilas en Scène, commande d'écriture du Théâtre de l'Erre, aide à l'écriture de la DMDTS, texte écrit à La Chartreuse et publié à L'Arche.

Quand nous nous réveillerons d'entre les morts d'Henrik Ibsen, variations Frédéric Vossier

(création septembre 2007)

Créé en octobre en résidence au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes (17) en coproduction avec ARCADI et JIPANCO, a obtenu l'aide à la production de la DRAC Ile de France, l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes, la participation artistique du JTN et en partenariat avec Lilas en Scène. Il a été présenté en février dernier au Théâtre du Chaudron, Cartoucherie de Vincennes, puis au Théâtre Jean Arp de Clamart (92) et au Centre Culturel Boris Vian aux Ulis (91).

Les pots faut les tourner de Anne-Marie Kraemer

(création septembre 2004)

Co-production Gallia Théâtre de Saintes et Fontenay en Scène bénéficie de l'aide au projet et de l'aide à la reprise de la DRAC Ile de France, de l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne, de l'aide à la création et de l'aide à la reprise

d'ARCADI, de l'aide à la résidence du Conseil Régional Poitou-Charentes et de l'ADAMI.

A été joué depuis sa création à Saintes au Gallia Théâtre, à Vendôme (version appartement) à l'invitation de L'Hectare - Scène de Vendôme, à Orly (version appartement) dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, à Fontenay sous Bois (version théâtre et appartement) à l'invitation de Fontenay-en-scène à l'Espace Gérard Philipe, à Kiron Espace à Paris du 29 novembre au 23 décembre 2005, au Centre des Bords au Perreux (94), aux ATP de Lunel, en tournée CCAS au cours de l'été 2006 et de l'été 2007, au Théâtre de l'Ephémère au Mans.

– enfance – piège à adultes, questions à Michel Foucault
(création 2004)

Adapté des Anormaux, cours au collège de France 1974 – 1975 de Michel Foucault par Jacques David et Bertrand Ogilvie (psychanalyste et professeur de philosophie à Paris X Nanterre)

Présenté dans le cadre des Rencontres à la Cartoucherie juin 2004 et repris à Lilas en Scène, à l'Atelier du Plateau, et à la Scène Nationale de Poitiers en partenariat avec l'Université

Le gardien de phare de Matt Cameron, traduction Séverine Magois
(création 2002)

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Ile de France (aide à la production), du Conseil Général du Val-de-Marne (aide à la création théâtrale) et de l'Ambassade d'Australie et est réalisé en co-production avec la CCAS et l'Abbaye aux Dames à Saintes où il a été créé en résidence.

Premier Amour de Samuel Beckett (création 2001)

Spectacle créé en résidence et en coproduction avec l'Abbaye aux Dames à Saintes Representations à L'Avant-scène Cognac, à Vendôme, au Théâtre de l'Ephémère au Mans, à l'Espace Gérard Philipe de Fontenay sous Bois, au Théâtre de Bressuire, à la Scène Nationale de Poitiers, à la Scène Nationale de Château-Gontier, à Bruz dans le cadre du Festival Mythos, à Aurillac, à Guyancourt (78) et Rambouillet (78) dans le cadre du festival Paris Beckett

Peepshow dans les Alpes de Markus Köbeli, traduction Jean Launay (création 2000)

Ce spectacle a bénéficié du soutien de THECIF (aide à la reprise), de la DRAC (aide à la reprise), de la Ville de Paris et d'un partenariat avec le Ministère de l'Agriculture Editions Théâtrales / Centre Culturel Suisse - Paris

Il a été joué aussi bien à Paris (L'étoile du nord 30 représentations au printemps 2000) qu'en Ile de France, en Régions et à l'étranger, il est inscrit au catalogue d'ACTE 91.

Journée de noces chez les Cromagnon de Wajdi Mouawad
(création 1999)

Après des lectures au Théâtre de l'Odéon et au Théâtre de la Tempête, puis une maquette au Théâtre de l'Aquarium, a été créé dans le cadre du Printemps du Québec en France 1999 à L'étoile du nord

Première création en France avec le soutien de :THECIF (Aide à la Création), DRAC (Aide au Projet), Conseil Général du Val de Marne (Aide à la Création), Beaumarchais (le spectacle participe au 10ème anniversaire de la Fondation), l'ADAMI, Services Culturels de l'Ambassade du Canada, la Délégation Générale du Québec, avec le concours de l'ANPE Culture Spectacles et la participation artistique du J.T.N.

Qui sont-ils ?

Jacques David

Mises en scène

2013 / 2015 : Création du solo de Philippe Minyana *Tu devrais venir plus souvent.*

2012 / 2013 : Création à Nantes, commande du festival lyrique « Les Art'scènes » de Hamlet-machine / Hamlet (extraits) de H. Müller et W. Shakespeare .

2011/2012 : Création du projet Variations Intimes en résidence au Théâtre de l'Etoile du Nord.

Première partie du projet novembre 2011: Le 20 novembre de Lars Noren

Deuxième partie du projet février 2012 : Anne-Marie et La petite dans la foret profonde de Philippe Minyana.

2008/2010/2011 : *La petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana Créditation à Paris en appartement, en tournée 2009. Reprise en mars 2010 à Lilas en scène.

2008 : *Une nuit dans la montagne* de Christophe Pellet qui a reçu le Grand prix de la littérature dramatique 2009 . Créditation au théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes, deuxième volet de Bâtisseur de nuages en tournée 2009.

2007 : *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts* d'Henrik Ibsen, premier volet de Bâtisseur de nuages.

repris en 2008 à la Cartoucherie de Vincennes au théâtre du Chaudron, création en résidence au Gallia théâtre de Saintes.

2006 : Maquette de *Bâtisseurs de nuages* à Lilas en scène et travail en étroite collaboration avec Frédéric Vossier sur le projet Bâtisseur de Nuages pour la commande d'écriture, La trilogie des ombres.

2004 : *Les pots faut les tourner* d'Anne-Marie Kraemer, création en résidence au Gallia théâtre de Saintes (repris à Paris en décembre 2005).

2002 : *Le gardien de phare* de Matt Cameron, traduction Séverine Magois, création en résidence au Gallia théâtre de Saintes puis repris en 2003 à Lilas en scène .

2001/2002 : *Premier Amour* de Samuel Beckett, création en résidence au Gallia théâtre de Saintes.

2000 : *Peepshow dans les Alpes* de Marcus Köbeli au théâtre de L'étoile du nord.

2000 : Les forçats de la route d'Albert Londres Pour le théâtre de l'Imprévu (Eric Cénat) et L'Hectare (Frédéric Maurin), il adapte et met en scène un texte , spectacle créé en résidence à Rennes et repris début 2000 au "Carré Saint-Vincent" scène nationale d'Orléans.

1999 : *Journée de Noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad au théâtre de L'étoile du nord

1997/1988 : *Présentation de Peepshow dans les Alpes* de Marcus Köbeli et d'un extrait de *Journée de Noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad au théâtre de L'Aquarium

adaptations

2004 : –*Enfance – piège-à-adultes, questions à Michel Foucault*, adapté avec Bertrand Ogilvie (philosophe et psychanalyste) des “ Anormaux ” cours donnés par Michel Foucault au Collège de France en 1975. Scène nationale de Poitiers.

2000 : *Les forçats de la route* d'Albert Londres.

Dominique Jacquet

Formée par André Cellier au conservatoire de Tours, elle entre au Centre Dramatique de Tours. Elle y joue Kroetz et Brecht sous la direction d'André Cellier.

Parallèlement, elle travaille comme comédienne (en stage ou atelier) avec Catherine Anne, Jean-Louis Benoit, Patrice Bigel, Robert Cantarella, Jean Lacornerie, Dominique Lurcel, Sylvain Maurice, Philippe Minyana, Joël Pommerat, Jean-Yves Ruf...

Au cinéma, elle tourne avec Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville dans *Deux fois cinquante ans de cinéma* et François Ozon dans *Le Refuge*. A la télévision, elle a tourné avec A. Tasma, A. Pidoux, C. Bonnet, P.Triboit & C. Lamotte, P. Martineau, B. Garcia,, A. Wermus.

Sous la direction de Jacques David, avec lequel elle crée le théâtre de l'Erre en 1999, elle a joué dans *Journée de noces chez les Cromagnon* de Wajdi Mouawad, *Peepshow dans les Alpes* de Markus Köbeli, *Le gardien de phare* de Matt Cameron, *Les pots faut les tourner* d'Anne-Marie Kraemer, *Quand nous réveillerons d'entre les morts* d'Henrik Ibsen, *Une nuit dans la montagne* de Christophe Pellet, *Anne-Marie et Tu devrais venir plus souvent*, de Philippe Minyana, *Hamlet Transgression* d'après W. Shakespeare, H. Muller, F. Schubert. Elle a joué *Lechy Elbernon* dans *L'échange* de Paul Claudel, mise en scène Julien Bouffier ; sous la direction de Guy-Pierre Couleau elle a joué le rôle de *La Grande Duchesse* dans *Les Justes* d'A. Camus (en tournée) et celui de *Simone Signoret* dans *Marilyn en chantée* de Sue Glover ; sous la direction de Thierry Pillon *Madame* dans *Les bonnes* de Genet, et sous la direction de Benjamin Knobil *Crimes et Châtiments* d'après Dostoïevski.

Ils ont dit à propos de nos dernières créations

Philippe Minyana :

A Jacques David à propos de « La petite dans la forêt profonde »
(maquette présentée à Lilas en Scène en mars 2010)

Qu'est ce qu'on voit ? Un chemin lumineux, tout d'abord, comme une piste d'envol, ou de danse.
Puis, c'est un salon qu'on voit, ou plutôt, une imitation de salon, exposition de meubles, sièges et tables.
Des bougies qu'on allumera, éteindra.
Et l'homme en noir nous DIT un texte : une légende, réinventée par un auteur, aujourd'hui.
L'homme parle bas, il ne joue pas.
Il est concentré et on dirait qu'il découvre au fur et à mesure ce qu'il dit.
C'est un moment impressionnant et dense.
Merci aux metteur en scène et acteur.

20 septembre 2010

A propos d' « Anne-Marie »

C'est déroutant ce qu'il a fait Jacques David. Avec « Anne-Marie » c'est un cauchemar qu'il agite. Décalage de sens et prises de vues différentes. Ce « drame-burlesque » avec soliste et « chœur » attire et bouleverse. C'est bizarre et intéressant et les acteurs sont plus qu'humains. Petites marionnettes qui nous ressemblent, avec nos frousses et nos dingueries. Dans ce « périmètre rêvé », le théâtre entre par effraction, outré et grotesque et dérangeant et libre et fignolé, et c'est artistique et je l'en remercie.

(la « femme affolée » créée par Dominique Jacquet est magnifique)

10 février 2012

A Dominique Jacquet à propos de “Tu devrais venir lus souvent”

Dominique Jacquet est une actrice excellente elle vient de mettre en mots, en corps mon texte « Tu devrais venir plus souvent ». Une femme, un micro, des micros-fictions. Elle dit parfaitement. Elle fait voir les figures parlantes. Elle dit et elle joue. C'est un « entre-deux » qui convient. un artisanat vertueux et talentueux. Elle, elle est là présente, concrète, humaine. On aimerait voir plus souvent cet endroit là de la représentation. Comme un geste inaugural. Comme une découverte : le spectacle ce sont d'abord des mots. Des mots qui font un certain bruit. qui disent des histoires qu'on connaît : « Les gens ». « Les vôtres ». « La parentèle ». « Les repas des dimanches ». « Le vestibule, les vêtements qu'on accroche ». Dominique Jacquet veille à la partition, veille à nous transmettre les « légendes ordinaires ». Sa voix est juste. on voit son corps. on voit sa pensée qui éclaire la page. Je souhaite de tout mon cœur qu'elle puisse continuer ce périple. Elle, c'est une alliée. une artisane. L'amie des mots.

30 mai 2013